

「花乃公案」同人

浅見 慈一 あさみ じいち



一九六四年、観世流能楽師 浅見真高の長男として東京に生まれる。一九六七年、仕舞「老松」にて初舞台。銕仙会に所属するともに、「代々木果道会」の運営にも携わる。重要無形文化財総合認定保持者。

馬野 正基 うまの まさき



一九六五年、観世流能楽師 馬野義男の長男として京都に生まれる。一九六八年、仕舞「老松」にて初舞台。東京藝術大学邦楽科卒業。銕仙会に所属し、現在は九世観世鏡之丞に師事。重要無形文化財総合認定保持者。

北浪 貴裕 きたなみ たかひろ



一九六七年、観世流能楽師 北浪昭雄の長男として東京に生まれる。一九七三年、能「三井寺」の子方にて初舞台。成蹊大学卒業。観世流職分 岡久広に師事し、観世会に所属する。重要無形文化財総合認定保持者。

二〇二四年七月十四日(日)

午後一時開演(正午開場)
於 梅若能楽学院会館

朝 長

シテ (前／青墓宿の長者)
(後／源朝長の亡霊)
ツレ (長者の侍女)
トモ (長者の侍者)
ワキ (清涼寺の僧)
ワキツレ (従僧)
アイ (長者の下人)

馬野 正基
浅見 慈一
長山 桂三
野口 能弘
野口 琢弘
野村 万之丞
杉村 信太郎
親世 新九郎
柿原 孝則
林 雄一郎
観世 鏡之丞
鶴澤 光

地謡
小早川 康充
小早川 泰輝
川口 晃平
山中 遼晶

角当 直隆
山崎 正道
浅井 文義
親世 淳夫

茶 壺

シテ (つっぱ)
アド (使いの者)
小アド (目代)
後見

野村 万蔵
野村 真之介
石井 康太
野村 万之丞

自然居士

シテ (自然居士)
子方 (女見)
ワキ (人商人)
アイ (門前の者)
笛
大鼓
小鼓
後見

北浪 貴裕
武田 智継
大日方 寛
野村 拳之介
藤田 貴寛
田邊 恭資
柿原 弘和
浅見 慈一
武田 祥照

地謡

小早川 康充
小早川 泰輝
安藤 貴康
谷本 健吾
武田 文志
柴田 稔
岡 久広
坂井 音雅

(終演 午後四時五十分頃)

あらすじ

能 朝 長

平安末期、平治の乱において敗戦した源義朝の次男・朝長は都落ちの最中、美濃国の青墓の宿で自害の道を選ぶ。その報せを聞き、かつて守役として仕えた清涼寺の僧一行(ワキ・ワキツレ)は通々、墓所を訪れて手を合わせていた。そこに青墓の宿の女長者(前シテ)が現れる。女長者もまた朝長を弔う者のひとりであり、自害の夜に宿を貸した縁を語るとともに最期の様子を伝え、僧たちに今宵の宿を提供する。宿の下人(アイ)から改めて自害の顛末を聞かされた僧は、弔いをする。そこに朝長の亡霊(後シテ)が現れると戦に敗れた無念、そしてわずかな縁でありながら甲斐を続ける。女長者への感謝を述べる。やがて朝長は修羅道の苦しみ語り、僧に回向を頼んで消えていく。



シテ：浅見 真州 (撮影：吉越研)

能 自然居士

東山にある雲居寺で説法をおこなっていた自然居士(シテ)の前に、孤児の少女(子方)が身を売って得た小袖を持って現れる。両親を亡くしていた少女はそれをお布施として供養を頼み込むが、そこに人商人(ワキ・ワキツレ)が現れ、門前の者(アイ)の制止を振り切って少女を連れ去ってしまう。

自然居士はその後を追いかけて、琵琶湖畔で舟を出そうとしていた彼女を見つけ、小袖を返すとともに少女の解放を求める。仏法の道を歩み、脅しにも怯むことのない自然居士の様子に人商人たちは遂に根負けし、舞の名手でもある自然居士に対して舞を振うことを条件に少女の解放を約束する。そこで自然居士は彼らの要求に従いさまざまな舞を披露し、やがて少女とともに都に帰るのであった。



シテ：馬野 正基 (撮影：吉越研)

【入 場 料】

(全席指定、税込)

S 席 10,000円
A 席 8,000円
B 席 7,000円

(学生席：各 3,000円引き)

25 歳未満対象・銕仙会電話対応のみ

【お申し込み】

●銕仙会

電話：03(3401)2285

(午前 10 時～午後 5 時)

3月11日[月]発売開始

※初日は午後1時より受付

●カンフェティ

電話：0120(240)540

(午前 10 時～午後 6 時)

confetti-web.com/

hananokouan11

3月8日[金]発売開始



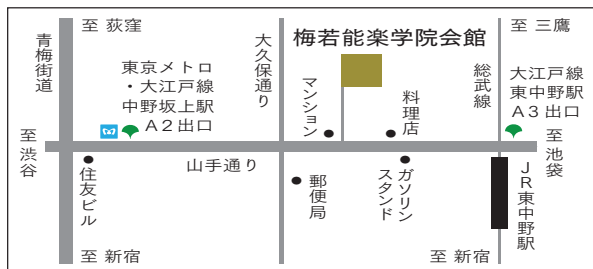
事前
解説講座

日時：7月4日(木)18時半開演(30分前開場)

会場：銕仙会能楽研修所

(東京都港区南青山4-21-29)

入場料：500円(※本公演チケットご購入の方は無料/要予約)
ご希望の方は、銕仙会まで電話でお申し込みください。



梅若能楽学院会館

住所／東京都中野区東中野二丁目六番十四号 電話／03(3363)7748

◎東中野駅：JR総武線(西口)、都営地下鉄大江戸線(A3出口)より徒歩8分

◎中野坂上駅：東京メトロ丸ノ内線、都営地下鉄大江戸線(A2出口)より徒歩8分

graphic theme / 舞

design 上浦智宏 (UBUSUNA)

【座席のご案内】◎座席図上の点線はすべて補助席となり、パイプ椅子でのご観劇となります。固定席完売時のみ、銕仙会にて販売いたします。

◎正面横席は、座席に傾斜がございます。 ◎脇正面の後方3列は敷敷席となり、履物を脱いでご観劇いただく座席です。